

Принята на заседании

Педагогического Совета

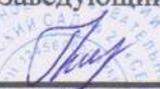
МДОАУ №21 «Семицветик»

Протокол № 1

От 28. 08. 2024г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МДОАУ №21


М.В.Кузьмина

“28” августа 2024 г



**Дополнительная общеразвивающая
ПРОГРАММА
дошкольного образования
«Волшебные краски»
художественной направленности
для детей 4-7 лет**

Оренбург, 2024г.

Обсуждено на заседании педагогического совета МДОАУ «Детский сад №21» «Семицветик»
28.08.2024 Протокол №1

Рабочая программа предназначена для образовательной деятельности по художественному направлению развития воспитанников 4-7 лет.

Рабочая программа составлена с учетом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от "08" ноября 2022 г. № 955

Составитель

Складчикова О.Н.

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса дошкольного образовательного учреждения. Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей. Основой художественного воспитания и развития ребенка является искусство. Изобразительная деятельность помогает усвоению искусствоведческих знаний, умений, навыков, развивает способности к изобразительному творчеству. Рабочая программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 года №1155, зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013г. №30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022г №955. Зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023г., регистрационный №72264) (далее ФГОС ДО);
- Федеральной образовательной программой дошкольного образования (Приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении федеральной образовательной программы дошкольного образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 28.12.2022г. №71847) (далее ФОП ДО);
- Общеобразовательной программой дошкольного образования МДОАУ «Детский сад №» «Семицветик».

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников

В настоящее время к числу наиболее актуальных вопросов дошкольного образования относится создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы,

ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удается детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

1.2. Цель и задачи реализации программы

Цель программы - развивать коммуникативные, интеллектуальные и художественные способности детей дошкольного возраста в процессе рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

Настоящая программа способствует решению следующих задач:

- ✓ Осуществлять эстетическое развитие дошкольников средствами изобразительного искусства.
- ✓ Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- ✓ Развивать воображение детей, поддерживая проявления их фантазии, смелости в изложении собственных замыслов.
- ✓ Совершенствовать и активизировать те знания, умения и навыки, которыми овладевают дети на занятиях по изобразительной деятельности.
- ✓ Создавать возможности для удовлетворения каждым ребенком своей склонности к избранному виду изобразительной деятельности, выявлять и развивать художественные способности детей.
- ✓ Обучить техническим приемам и способам нетрадиционного рисования с использованием различных изобразительных материалов.
- ✓ Воспитывать художественный вкус в умении подбирать красивые сочетания цветов.
- ✓ Стимулировать и поощрять желание выполнять задание по-своему, дополняя выразительными деталями.
- ✓ Дать почувствовать радость творчества и эстетического наслаждения.

- ✓ Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия.
- ✓ Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

Отличительная особенность программы:

Учебный материал в ходе реализации программы изучается тематическими блоками. Изучение каждого блока осуществляется посредством применения различных методик и технологий, обеспечивающих достижение требуемого результата. На изучение каждого блока отводится определенное количество часов.

Адресат программы: Обучающиеся по программе – воспитанники 4-7 лет.

Объем и срок освоения программы: Общая трудоемкость программы составляет 105 часов. Реализация программы рассчитана на 3 года.

Формы обучения и виды занятий по программе: беседы, занятия: фронтальные, индивидуальные, подгрупповые, комплексные; экскурсии, коллективные работы. Итоги реализации данной программы подводятся в форме выставки детских работ.

Режим занятий: Продолжительность занятия 20, 25, 30 минут (соответственно возрастной группе), один раз в неделю.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы

В Программе на первый план выдвигается развивающая функция образования, обеспечивающая становление личности ребенка и ориентирующая педагога на его индивидуальные особенности, что соответствует научной «Концепции дошкольного воспитания» (авторы В. В. Давыдов, В. А. Петровский и др.) о признании самоценности дошкольного периода детства. Программа построена на позициях гуманно-личностного отношения к ребенку и направлена на его всестороннее развитие, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и интегративных качеств. В Программе отсутствуют жесткая регламентация знаний детей и предметный центризм в обучении.

При разработке Программы учитывались лучшие традиции отечественного дошкольного образования, его фундаментальность: комплексное решение задач по охране жизни и укреплению здоровья детей, всестороннее воспитание, амплификацию (обогащение) развития на основе организации разнообразных видов детской творческой деятельности. Особая роль в Программе уделяется игровой деятельности как ведущей в дошкольном детстве (А. Н. Леонтьев, А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин и др.). Программа основывается на важнейшем дидактическом принципе — развивающем обучении и на научном положении Л. С. Выготского о том, что правильно организованное обучение «ведет» за собой развитие. Воспитание и психическое развитие не могут выступать как два обособленных, независимых друг от друга процесса, но при этом «воспитание служит необходимой и всеобщей формой развития ребенка» (В. В. Давыдов). Таким образом, развитие в рамках Программы выступает как важнейший результат успешности воспитания и образования детей. В Программе комплексно представлены все основные содержательные линии воспитания и образования ребенка. Программа строится на принципе культуросообразности. Реализация этого принципа обеспечивает учет национальных ценностей и традиций в образовании, восполняет недостатки духовно-нравственного и эмоционального воспитания. Образование рассматривается как процесс приобщения ребенка к основным компонентам человеческой культуры (знание, мораль, искусство, труд). Главным критерий отбора программного материала — его воспитательная ценность, высокий художественный уровень используемых произведений культуры (классической и народной — как отечественной, так и зарубежной), возможность развития всесторонних способностей ребенка на каждом этапе дошкольного детства (Е.А. Флерина, Н.П. Сакулина, Н.А. Ветлугина, Н.С. Карпинская).

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра;

- строится с учетом соблюдения преемственности между всеми возрастными дошкольными группами и между детским садом и начальной школой.

Нацеленность на дальнейшее образование: Программа нацелена на развитие в детях познавательного интереса, стремления к получению знаний, положительной мотивации к дальнейшему обучению в школе, институте; понимание того, что всем людям необходимо получать образование. Формирование отношения к образованию как к одной из ведущих жизненных ценностей.

Направленность на сохранение и укрепление здоровья детей. Одной из главных задач, которую ставит Программа перед воспитателями, является забота о сохранении и укреплении здоровья детей, формирование у них элементарных представлений о здоровом образе жизни, воспитание полезных привычек, в том числе привычки к здоровому питанию, потребности в двигательной активности.

Направленность на учет индивидуальных особенностей ребенка. Программа направлена на обеспечение эмоционального благополучия каждого ребенка, что достигается за счет учета индивидуальных особенностей детей (проявление уважения к его индивидуальности, чуткости к его эмоциональным состояниям, поддержка его чувства собственного достоинства и т. д.).

Приемы и методы:

Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений.

Практические – упражнения, игровые методы.

Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово.

педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, педагогическая оценка.

Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца. Показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети не ограничены в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, восковыми мелками, свечами и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

Основные правила:

- Использование приема транслирования информации.
- Отбор тематического содержания.
- Главный герой рисования – ребенок.
- Взрослый не стремится сразу исправить рисунок ребенка.
- Педагог создает схематические изображения.
- Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показывает посредством изобразительных действий.

- Вся деятельность строится по коммуникативному принципу:
- Создание оптимальных условий для мотивации детской деятельности.
- Обеспечение главных условий общения.
- Стимуляция и поддержание изобразительной инициативы.
- Использование различных коммуникативных средств.

Структура:

- Создание положительного отношения к теме и способу ее реализации.
- Коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания сюжета рисунка (не более 10 минут).
- Динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики.
- Рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации.
- Словесные игры, игры – драматизации.

1.4. Целевые ориентиры

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и произвольность) не позволяет требовать от ребенка дошкольного возраста достижения конкретных образовательных результатов и обуславливает необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

К концу обучения дети достигают определенного уровня художественного развития: эмоционально воспринимают содержание произведения, запоминают и узнают знакомые картины, иллюстрации, замечают изобразительно-выразительные средства (цвет, ритм, форму, композицию), с помощью этих средств создают образ в рисунке, оценивают то, что получилось, отмечают выразительность формы, линий, силуэта, цветового сочетания. У детей формируются творческие способности, необходимые для последующего обучения изобразительному искусству в школе.

Формы работы:

1.5. Возрастные особенности развития детей.

От 4 до 5 лет

Социальная ситуация развития на пятом году жизни характеризуется дальнейшим развитием игровой деятельности. Ребенок начинает выделять для себя структуру игры: сюжет, роли, игровые действия. Дети средней группы могут выстроить последовательность игровых действий в соответствии с логикой развития сюжета, они способны по ходу игры менять свою роль, если этого требует развертывание сюжета. У детей появляется возможность установления ролевых взаимодействий с одним-двумя партнерами. Кроме того, дети способны выделить правило, по которому нужно действовать в игре, но еще не могут придерживаться ограничивающих правил, т.е. того как действовать нельзя.

В игре ребенок отражает предметные действия взрослых, направленные на других людей, обозначая эти действия ролью (я- доктор, я - мама, я -продавец).

В среднем дошкольном возрасте продолжается развитие продуктивных видов деятельности, таких как изобразительное искусство, аппликация, конструирование. Дети уже не просто придумывают рисунки и постройки отдельных предметов, называют выдуманных персонажей сказок и их отдельные действия, но дополняют различными деталями. В этих деятельности, в отличие от младшего возраста, также появляется ориентировка не только на отдельные признаки и стороны действительности, но и на их взаимосвязи. Это этап структурирования, когда ребенок выделяет для себя на образном уровне связи и отношения между отдельными предметами и их частями.

На 5-ом году жизни происходят значительные изменения в речевом развитии ребенка. Совершенствуется речевой слух, дети могут сравнивать слова по звучанию, определять первый звук в слове, учатся правильно произносить слова.

Формируется грамматический строй речи. Развивается связная речь, ребенок в состоянии уже передать содержание небольших сказок и рассказов, составить рассказ по картинке, сначала с помощью педагога, а впоследствии самостоятельно.

В среднем дошкольном возрасте продолжается развитие общих способностей: познавательных, коммуникативных, регуляторных.

Самым важным в развитии познавательных способностей в этом возрасте является развитие способности к наглядному моделированию. Эта задача решается путем приобщения детей к действиям по построению и использованию наглядных моделей различных типов. Именно наглядные модели позволяют ребенку выделить важные для решения задачи связи и отношения между предметами. Основным типом моделей, действия с которыми осваивают дети в средней группе, - это графический план, используемый, прежде всего, при ознакомлении детей с пространственными отношениями, а также графические модели предметов, необходимые для решения конструктивных задач.

В средней группе продолжается освоение различных форм символизации, позволяющей ребенку выразить свое отношение к действительности. Однако дети уже не только используют отдельные символические средства (цвет, величина, сказочные персонажи), но и отношения между ними (сочетание цветов, персонажей, сказочных предметов и т. п.).

В области развития творческих способностей, воображения происходит переход от создания отдельных образов предметов к их детализации. Дети уже не просто придумывают рисунки и постройки отдельных предметов, называют выдуманных персонажей сказок и их отдельные действия, но дополняют выдуманное различными деталями.

Основной задачей развития художественных способностей остается освоение специфических средств художественных видов деятельности наряду с развитием эмоциональной отзывчивости на эти средства и общих творческих способностей.

Развитие коммуникативных способностей предполагает развитие компромиссного общения. У детей пятого года жизни (при направленной работе воспитателей в этом направлении) проявляется возможность открытого общения (сообщение о своих желаниях и чувствах, а также свои мысли о желаниях и чувствах других детей). В поисках компромисса при конфликтных интересах в общении они могут договариваться, однако еще в большой мере нуждаются в помощи взрослых. Развитие коммуникативных способностей происходит посредством игры, которая является основным видом деятельности в этом возрасте. Также умение ребенка сотрудничать с другими развивается за счет других совместных видов деятельности (общих рисунков, построек).

Развитие регуляторных способностей происходит в среднем возрасте во внешнем плане, когда правила в различных формах предлагаются ребенку взрослым, контролирующим также и их выполнение. В этом возрасте у детей уже начинают складываться обобщенные представления о том, как надо или не надо себя вести. Следование правилам и нормам становится менее ситуативным, более устойчивым и самостоятельным. Ребенок в этом возрасте может уже без напоминания взрослого использовать правила вежливости, применять правила поведения в группе. Что немаловажно в этом возрасте у детей уже существуют эмоциональные образы различных ситуаций пребывания в группе, взаимодействия с другими. Дети склонны замечать нарушения правил другими детьми больше, чем свои собственные. Однако это важный этап регуляции, помогающий ребенку усваивать правила. Поведение 4-5 летнего ребенка не столь импульсивно и непосредственно, как раньше. Хотя в некоторых ситуациях ребенку еще требуется напоминание взрослого или сверстников, чтобы удерживать и применять правила. Дети пятого года жизни начинают совершать больше правильных поступков, с уважением отзываются о своих товарищах по группе, активно сопереживают удачу, проявляют разные формы взаимопомощи. Однако высокая активность, стремление к взаимодействию со сверстниками при отсутствии опыта приводит к частым конфликтам, противоречивым формам поведения. Противоречивость поведения - существенная психологическая особенность характеристики поведения ребенка среднего дошкольного возраста. Дети этого возраста с трудом устанавливает отношения со сверстниками, относятся к ним избирательно. Желание активно взаимодействовать входит в противоречие с отсутствием практического опыта.

Развитие регуляторных способностей предполагает возникновение у детей положительных эмоциональных переживаний, а затем и эмоциональных образов, связанных с взаимодействием с детьми в группе детского сада, проявление отношения к действиям других детей, овладение правилами поведения на уровне контроля и фиксации нарушений правил другими детьми, и часто невозможности соблюдения правил самими.

От 5 до 6 лет

В старшей группе продолжается формирование у детей интереса и ценностного отношения к занятиям физической культурой. Движения детей становятся все более осмысленными, двигательная активность - более целенаправленной. Дети обладают достаточным запасом двигательных умений, осознанно пользуются ими в своей деятельности. Ребенок проявляет хорошую координацию, быстроту, силу, выносливость, может свободно ориентироваться в пространстве, ходить и бегать, согласуя движения рук и ног. Переносит освоенные упражнения в самостоятельную деятельность.

По-прежнему, важное место в жизни ребенка занимает игра. Дети достаточно четко выделяют типичные ролевые отношения лиц, роли которых они выполняют и, в соответствии с ними, строят свое поведение; ролевые действия разнообразны. Ребенок может создавать цепочку действий, объединенных одним сюжетом, способен подчиняться правилу, установленному в игре, ролевая речь детей достаточно четка.

В старшем дошкольном возрасте продолжается развитие продуктивных видов деятельности, таких как изобразительное искусство, аппликация, конструирование, художественное конструирование. Расширяется и обогащается опыт ребенка, его отношение к действительности становится дифференцированным и разноплановым.

Продуктивная деятельность ребенка начинает подчиняться замыслу, намерению. К старшему дошкольному возрасту, ребенок уже ставит перед собой цель, старается изобразить или построить то, что он задумал. То есть замысел не следует за исполнением, а ведет создание продукта за собой. Теперь, начиная рисовать, дошкольник уже знает, что он собирается изобразить. Графические образы, хотя и схематичны, содержат много деталей. Предметы, которые изображаются ребенком, теперь располагаются не отдельно, а связаны друг с другом. В этом возрасте ребенок может создавать сюжетные изображения, сопровождая их словесными комментариями. В конструировании у детей появляются обобщенные способы действий и обобщенные представления о конструируемых ими объектах. Дети могут целенаправленно изменять конструкции различных объектов в зависимости от целей и их предназначения.

У ребенка шестого года жизни наблюдается прогресс в развитии речи в сравнении с дошкольниками пятого года жизни.

Речь становится более четкой, происходит совершенствование слухового восприятия, развивается фонематический слух. Формируется интонационная выразительность речи. Ребенок 5-6 лет уже может использовать сложные грамматические конструкции, ребенок правильно произносит все звуки, замечает ошибки в звукопроизношении; грамотно использует все части речи; использует обобщающие слова, синонимы, антонимы.

Помимо всего прочего, происходит развитие смысловой стороны речи, что выражается в широком использовании синонимов и антонимов. Дошкольник может описать игрушку и развернуть сюжет, который будет повествовать о действиях одной или нескольких игрушек одновременно.

Что касается коммуникативных умений, то в старшем дошкольном возрасте у ребенка выявляется интерес к установлению положительных взаимодействий как со сверстниками, так и с взрослыми людьми. С одной стороны, возникают устойчивые связи с другими детьми, которые выступают в роли партнеров по игровой деятельности, с другой стороны - с взрослым. В этом возрасте ребенка волнуют важнейшие вопросы жизни. Им очень нужен собеседник, с которым они могли бы обсудить волнующие темы, этим собеседником и должен стать взрослый человек.

Дети 5-6 лет помимо вербальных средств общения овладевают также невербальными (жесты, мимика), способны регулировать темп речи и силу голоса, использовать разнообразные интонации.

В подготовительной группе (как и в предыдущих группах) на первый план выдвигается задача здоровья и общего физического развития и двигательной активности ребенка.

Развитие двигательной сферы - одна из основных характеристик достижений ребенка. Дети седьмого года жизни хорошо владеют многими навыками и умениями, что важно для определения общего развития ребенка. Через движения ребенок способен выражать также свои эмоциональные состояния, переживания, возможность адекватно реагировать на окружающее. Соответствие двигательных умений возрастным нормам является существенным показателем достижений ребенка.

Важнейшим показателем развития ребенка является уровень овладения им различными видами детской деятельности и, прежде всего, это игра и продуктивные виды деятельности. Старший дошкольник заинтересован собственно игрой, ее процессом, может создать замысел игры и реализовать его. Главным в игре становится выполнение роли, отражающее отношения людей друг к

другу. Именно в игре ребенок становится полностью субъектом своей деятельности. Игра делает ребенка самостоятельной личностью. Кроме сюжетно-ролевых развиваются и другие формы игры: режиссерская, игра с правилами, игра-драматизация.

В продуктивных деятельности (изобразительной деятельности, конструировании) старшие дошкольники могут создавать и реализовывать собственные замыслы, передавая свое видение действительности. Продукты, создаваемые детьми в результате этих деятельностей, становятся сложными, разнообразными, дети могут выполнять деятельность самостоятельно. Дети этого возраста чутко воспринимают красоту и сами способны создавать красивое.

Важный показатель развития ребенка - речевое общение. К семи годам у детей хорошо развита диалогическая речь: они четко отвечают и сами задают вопросы, способны построить краткие высказывания. Дети хорошо владеют монологической речью, могут содержательно, грамматически правильно, связно строить свою речь при пересказах и рассказывании, могут передавать свои впечатления, свой опыт в связном повествовании.

Общение со сверстниками остается по-прежнему необходимым условием полноценного развития ребенка. В общении и взаимодействии с детьми дети могут согласовывать свои желания, оказывать взаимную поддержку и помощь, более чутко относиться к эмоциональному состоянию другого ребенка, разрешать конфликты, проявлять сочувствие.

От 6 до 7 лет

Основной задачей образовательной работы в подготовительной группе продолжает оставаться развитие познавательных, коммуникативных, регуляторных способностей. Это происходит в различных деятельности детей (игре, конструировании, изобразительной, литературно-художественной, художественном конструировании, элементарной трудовой деятельности), при ознакомлении с различными областями действительности (математика, экология, пространственные отношения, логика), в повседневном общении ребенка с взрослыми и детьми. Становление данных видов способностей обеспечивает все психическое развитие ребенка.

Для детей подготовительной группы, как и для детей старшей группы, основными средствами, определяющими развитие их умственных способностей, являются наглядные модели. В подготовительной группе происходит интериоризация действий наглядного моделирования, то есть их перевод во внутренний план. Само освоение действий построения моделей включает в себя два последовательных этапа: построение модели по наличной ситуации и по собственному замыслу (в соответствии с требованиями задачи). В последнем случае моделирование выступает в функции планирования деятельности, а возможность построения модели и ее особенности свидетельствуют о степени сформированности внутренних идеальных форм моделирования. Они же и представляют собой ядро умственных способностей ребенка.

В подготовительной группе продолжается также освоение различных форм символизации, позволяющих ребенку выражать свою субъектную позицию по отношению к действительности, решать многие творческие задачи. Во многих разделах программы прямо предлагаются задачи, направленные на развитие воображения. Что касается форм и основных направлений работы с детьми (разделы программы), то они остаются такими же, как и в старшей группе.

К семи годам у детей происходит становление высших психических функций, формируется детское сознание, ребенок овладевает способами работы по правилу и образцу, слушать взрослого, и выполнять его инструкции, у него складываются необходимые предпосылки для становления в будущем учебной деятельности.

1.6. Индивидуальные особенности детей

В психолого-педагогических условиях ФГОС ДО определены линии индивидуализации, обеспечивающие «уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формированию и поддержке их позитивной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях».

Индивидуализация в МДОАУ №21 осуществляется через создание оптимальных условий для реализации потенциальных возможностей детей, через совместную деятельность воспитателя и ребенка на всех этапах образовательного процесса, при котором учитываются индивидуальные особенности детей, уровень их возможностей.

Индивидуализация предполагает не только учет проблем и трудностей ребенка, но и особые достижения и успехи.

Основанием для содержания индивидуализации и реализации индивидуально-дифференцированного подхода в ДОУ №21 «Семицветик» являются следующие аспекты:

Основание для проектирования индивидуально-ориентированного подхода	Проявления
Темпы освоения содержания	
Группа детей с проблемами развития Группа детей с опережающим развитием	Различия в уровнях усвоения, темпе усвоения
Пол ребенка	
Мальчики, девочки	Различия в темпе работы, предпочтениях
Полушарная асимметрия	
Левши, правши, смешанный тип	Левши (правополушарные) более интуитивное, целостное восприятие, эмоционально-образное мышление, пространственное мышление Правши (левополушарные): аналитичное рациональное, знаковое мышление
Тип темперамента	
Сангвиники, холерики, флегматики, меланхолики	Скоростные характеристики понимания и усвоения материала, особенности эмоционального проявления (в процессе деятельности, оценке результата и пр.)
Состояние здоровья	
Норма ЧБД Дети с хроническими заболеваниями	Группа здоровья, родовые травмы, заболевания, предрасположенность к заболеваниям
Данные социометрии	
Звезды Предпочитаемые Отверженные	Группы детей, особенности самооценки, особенности контактов со сверстниками и взрослыми
Особенности восприятия информации	
<p>Аудиалы - восприятие звука</p> <p>Восприятие звука аудиалом — первично. К этому типу относятся те, кто лучше всего воспринимает информацию на слух. Такие люди плохо запоминают лица, предметы, но очень легко — звуки, голоса людей. Для аудиала достаточно услышать звук, и он надолго запомнит его. Очень часто аудиалы характеризуются яркой, эмоциональной речью, их разговор «живой», в их речи много звуков в виде восклицаний и даже криков, часто встречаются такие слова, как «тихий», «звучать», «громкий», «кричать», «послушай» и т.д. Аудиалы любят слушать музыку, напевать что-нибудь вслух. При разговоре с собеседником они стараются находиться ближе к оппоненту, чтобы лучше услышать интонацию.</p> <p>Визуалы: восприятие зрения</p> <p>Для визуала восприятие зрения является первостепенным. Эти люди лучше всего воспринимают информацию, полученную с</p>	<p>Особенности сенсорного канала информации, предпочтение в тематике, более легкое освоение содержания при использовании комплементарного (взаимодополняющего) канала его получения</p>

<p>помощью зрения, т.е. визуально. Их восприятие мира опирается на зрительные образы. Зрительная память у визуалов развита очень хорошо. При разговоре они стараются держать дистанцию с собеседником, чтобы иметь возможность разглядеть его внешний вид, черты лица, одежду. В своих речевых оборотах визуалы очень часто используют слова «взгляни», «яркий», «отчетливо», «видеть», «посмотри», «я вижу». Будучи в помещении, где много людей, визуал старается выбрать такое место, с которого он смог бы видеть как можно больше. Ему очень важно, как выглядит он сам и окружающие его люди.</p> <p>Кинестетики - основное получение информации происходит через ощущения. Для них важны прикосновения, телесные ощущения, движения. Мышечная память у кинестетиков очень хорошо развита. Это помогает им запоминать разные двигательные действия, что необходимо, например, при обучении плаванию, катанию на велосипеде. При общении кинестетик подходит ближе, для того чтобы у него была возможность прикоснуться к собеседнику. Кинестетику важно иметь вокруг себя много свободного пространства</p>	
Интересы, склонности детей	
Хобби, увлечения познавательного, эстетического, игрового характера	Группы детей по интересам

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Художественно-эстетическое развитие

В соответствии с ФГОС дошкольного образования художественно-эстетическое развитие предполагает: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; — становление эстетического отношения к окружающему миру; — формирование элементарных представлений о видах искусства; — восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; — стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; — реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.).

Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста включает:

1) опыт эмоционально-нравственного отношения ребенка к окружающей действительности, воплощенный в музыке, изобразительном искусстве и художественных произведениях;

2) опыт художественно-творческой деятельности. Формирование общей культуры личности происходит в процессе художественно-эстетической деятельности. Художественно-эстетическая деятельность – деятельность, возникающая у ребенка под влиянием литературного, музыкального произведения или произведения изобразительного искусства. В связи с этим, особое внимание следует обратить на такое понятие, как «восприятие». Это психический процесс осознанного, личностного, эмоционального постижения и осмысления произведения искусства. Ребенок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит

со своим личным опытом. Одна из главных задач педагога в этом направлении — развитие эмоциональной отзывчивости. Через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ» происходит формирование основ художественно-эстетической культуры личности дошкольника. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» включает, в том числе, знания и умения в изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной деятельности. Ребенок, в соответствии со своими возрастными возможностями и особенностями, должен знать сказки, песни, стихотворения; уметь танцевать, конструировать, рисовать.

2.2. Интеграция изобразительной деятельности с образовательными областями

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам изобразительной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ изобразительного искусства. Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

– «Социально-коммуникативное развитие»: развитие свободного общения с взрослыми и детьми об искусстве; развитие игровой деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и изобразительного искусства.

– «Познавательное развитие»: для занятий по изо - деятельности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

– «Речевое развитие»: в совместной деятельности используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. Использование художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

«Физическое развитие»: Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

«Художественно-эстетическое развитие»: использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области изобразительного искусства.

2.3. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов.

Формы проведения итогов реализации программы:

- ✓ Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- ✓ Тематические выставки в ДОУ.
- ✓ Участие в городских выставках и конкурсах в течение года.
- ✓ Творческий отчет воспитателя – руководителя кружка.
- ✓ Оформление эстетической развивающей среды в кабинете.

Показатели прохождения программы:

- ✓ Узнают много об окружающем мире, т.к. занятия проходят по определенной теме.
- ✓ Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы.
- ✓ Учатся рисовать различными материалами.
- ✓ Используют в работе разные дополнительные материалы (песок, камни).
- ✓ Развиваются навыки по составлению сюжетов.
- ✓ Дети учатся цветоведению, экспериментируют.
- ✓ Развивается связная речь.
- ✓ Учатся уважительному отношению к работам товарищей, при этом учатся объективно оценивать свою работу.

Оценочные средства для текущего контроля

- ребенок заинтересован рисованием;
- ребенок различает и называет все цвета спектра и оттенки;
- рисует разные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные);
- рисует предметы разных форм;
- создает отпечатки ладошкой, картофелем и др.
- проявляет интерес и бережно относится к результатам детского изобразительного творчества;
- передает характерные особенности (цвет, форму, величину) предметов, явлений природы;
- использует нетрадиционные техники рисования тычком, печатками, ладошкой и т.д.
- сочетает различные техники изобразительной деятельности при воплощении индивидуального замысла;
- самостоятельно находит сюжеты для своих работ в окружающем мире и художественной литературе;
- использует варианты композиции и цветовой гаммы при создании рисунков.

2.4. Содержание программы

Учебный план для детей 4-5 лет

<i>№ раздела</i>	<i>Наименование дисциплины</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Создание композиции из пластилина с изображением объекта в движении (Ворона, еж, черепаха, кошка, лошадка, цыпленок, уточка, зайцы).	9 часов
2.	Создание живописной композиции с изображением объекта в движении (Ворона, еж, черепаха, кошка, лошадка).	8 часов
3.	Овладение действием моделирования реального объекта в пластике (с использованием пластилина – ложка, мальчик сидит на стуле).	2 часа
4.	Создание живописной композиции с изображением человека в движении- ложка, мальчик сидит на стуле.	2 часа
5.	Упражнения в умении правильно передавать образы живых и неживых объектов (дерево, подводный мир, военная техника, цветы, елка).	9 часов
6.	Знакомство с элементами росписи (дымковская, филимоновская). Развитие эстетического восприятия прекрасного	5 часов
	<i>Итого:</i>	<i>35 ч.</i>

Учебный план для детей 5-6 лет

<i>№ раздела</i>	<i>Наименование дисциплины</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Создание живописной композиции с изображением пейзажа.	9 часов
2.	Развитие у детей умение лепить с натуры.	3 часа
3.	Передача в рисунке образов животных	6 часов
4.	Передача в рисунке образов людей	4 часа
5.	Создание объёмного изображения в движении.	6 часов
	Создание живописной композиции с изображением пейзажа.	3 часа
6.	Знакомство с элементами росписи (дымковская, филимоновская). Развитие эстетического восприятия прекрасного	4 часа
	<i>Итого:</i>	<i>35 ч.</i>

Учебный план для детей 6-7 лет

<i>№ раздела</i>	<i>Наименование дисциплины</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Освоения действия моделирования взаимодействия изображаемых предметов. Создание эскиза в цвете.	4 часа
2.	Развитие у детей умение лепить с натуры.	5 часов
3.	Создание сложной композиции из солёного теста по фольклорным мотивам	1 час
4.	Создание художественной живописной композиции по сказкам	15 часов
5.	Предметное рисование	4 часа
6.	Знакомство с элементами росписи (дымковская, филимоновская, хохломская, гжельская, похлом-майданская). Развитие эстетического восприятия прекрасного	6 часов
	<i>Итого:</i>	<i>35 ч.</i>

Перспективное планирование для детей 4-5 лет

с.№ п/п	Тема	Задачи	Содержание	Материал
1.	Лепка «Ворона»	<p>Овладение действием моделирования реального объекта в пластике. Создание объёмного изображения объекта в движении. Овладение действием детализации.</p> <p>формировать у детей интерес к лепке; закреплять представления детей о скульптурном пластилине и способах лепки</p>	<p>На занятии воспитатель обращается к прошлому опыту детей, предлагает слепить большую летающую птицу, например, ворону. Он напоминает об основных структурных элементах будущего изображения: расправлены крылья, расправленный хвост, голова с длинным острым клювом, одновременно вылепливая из целого куска пластилина изображением летящей вороны (используются способы вытягивания их целого куска, расплющиванием, формирования).</p>	Пластилин, дощечки
2.	Живопись «Ворона»	<p>продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы</p> <p>Овладение действием символизации. Создание живописной композиции с изображением объекта в движении.</p>	<p>Воспитатель напоминает детям, как на прогулках они наблюдали за полетом птиц: крылья у птиц расправлены в полете, голова с клювом вытянута вперед. Он предлагает детям нарисовать красками «Птиц, летящих в небе». Педагог создает эмоциональный настрой, рассказывая, как красиво, когда в ясный солнечный день в синем небе летают птицы. Дети приступают к выполнению творческой задачи. В индивидуальной работе воспитатель следит за композиционным решением каждого ребенка, помогает решить колористические задачи, находить нужные технические приемы для создания образа летящей птицы.</p>	Листы бумаги формат 24 гуашь 5 цветов: жёлтая, красная, синяя, чёрная, белая кисти тонкие и толстые
	Живопись	формировать у детей способы зрительного и	Пояснить детям расположение предметов на листе. Поговорить о цветовой гамме. Самостоятельно	Листы бумаги формат а3 гуашь 5 цветов:

3.	«Натюрморт»	<p>тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры; формировать у детей интерес к занятиям изобразительной деятельностью</p>	<p>выбирать предметы и цветовое решение</p>	<p>жёлтая, красная, синяя, чёрная, белая кисти тонкие и толстые</p>
4.	<p>Лепка. «Ёж»</p>	<p>Овладение действием моделирования реального объекта в пластике. Создание объёмного изображения объекта в движении. Поощряет стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки. закреплять у детей приемы аккуратной лепки.</p>	<p>На занятии воспитатель обращается к прошлому опыту детей, предлагает слепить большого ежа, напомнить об основных структурных элементах будущего изображения: вытянутая морда. Колючи иголки, одновременно вылепливая из целого куска (используются способы вытягивания их целого куска).</p>	<p>Пластилин, дощечки</p>
Октябрь				
5.	<p>Живопись «Ёж»</p>	<p>Овладение действием символизации. Создание живописной композиции с изображением объекта в</p>	<p>Воспитатель предлагает вспомнить детям, где и когда они видели ежа Он предлагает детям нарисовать красками « Бегающего ежа в траве». Педагог создает эмоциональный настрой, рассказывая, как красиво, когда в ясный солнечный день в зелёной траве бежит ёж, среди цветов.</p>	<p>Листы бумаги формат 24 гуашь 5 цветов: жёлтая,</p>

		движении	Дети приступают к выполнению творческой задачи. В индивидуальной работе воспитатель следит за композиционным решением каждого ребенка, помогает решить колористические задачи, находить нужные технические приемы для создания образа бегущего ежа	красная, синяя, чёрная, белая кисти тонкие и толстые
6.	Лепка «Дымковская игрушка - лошадка»	знакомить детей с народной игрушкой дымковской, для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщенной трактовки художественных образов;	Рассматривание игрушки, из чего сделана, отметить цветовое решение, элементы росписи Применять разные приемы лепки – прищипывание, оттягивание, раскатывание	Цветной пластилин, дощечки
7.	Плоскостная роспись «Дымковская игрушка - лошадка»	продолжать у детей формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, узоров. Учит детей использовать дымковские и изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров	Рассмотреть несколько игрушек, отметить их цветовую гамму, рассмотреть элементы росписи. Предложить детям расписать плоскостную фигуру лошадки	Листы бумаги формат а3 гуашь 5 цветов: жёлтая, красная, синяя, чёрная, белая кисти тонкие и толстые
8.	Лепка «Черепашка»	Овладение действием моделирования реального объекта в пластике.	На занятии воспитатель обращается к прошлому опыту детей, предлагает слепить большую черепаху, Он напоминает об основных структурных элементах	

		Создание объёмного изображения объекта в движении. Овладение действием детализации.	будущего изображения: панцирь, вытянутая шея, четыре лапы, маленький треугольный хвост, одновременно вылепливая из целого куска пластилина (используются способы вытягивания их целого куска.	Пластилин, дощечки
Ноябрь				
9.	Живопись «Черепашка»	Овладение действием символизации. Создание живописной композиции с изображением объекта в движении	<p>Воспитатель предлагает вспомнить детям, где и когда они видели черепаху. Он предлагает детям нарисовать красками «ползающую черепаху на песке». Педагог создает эмоциональный настрой.</p> <p>Дети приступают к выполнению творческой задачи. В индивидуальной работе воспитатель следит за композиционным решением каждого ребенка, помогает решить колористические задачи, находить нужные технические приемы для создания образа черепахи.</p>	Листы бумаги формат 24 гуашь 5 цветов: жёлтая, красная, синяя, чёрная, белая кисти тонкие и толстые
10.	Лепка «Кошка в движении»	Овладение действием моделирования реального объекта в пластике. Создание объёмного изображения объекта в движении. Овладение действием детализации.	<p>На занятии воспитатель обращается к прошлому опыту детей, предлагает слепить кошку. Он напоминает об основных структурных элементах будущего изображения: овальное туловище, лапы, тонкий длинный хвост, острые ушки. усы.</p> <p>Используя приёмы: оттягивание, прищипывание, раскатывание.</p>	Пластилин, дощечки
11.	Живопись «Кошка»	Овладение действием символизации. Создание	<p>Воспитатель напоминает детям, как на прошлом занятии они лепили кошку, выгнувшую спину (кошку, которая испугалась собаку). Воспитатель может показать работы детей, особенно те, где фигурка кошки достаточно динамична, где создан образ кошки, выгнувшей</p>	

		<p>живописной композиции с изображением объекта в движении</p>	<p>спину.</p> <p>Далее воспитатель напоминает основные структурные характеристики кошки (изогнувшееся тело, голова с ушами, усы, глаза, ноги, хвост), дает фактурные характеристики (кошка испугалась, шерсть у кошки встала дыбом).</p> <p>После этого дети подходят к мольбертам и рисуют «Кошку, выгнувшую спину».. Воспитатель ведет индивидуальную работу, следя за тем, чтобы изображение было достаточно крупным относительно размера листа, чтобы в изображении ребенок шел от фактуры кошки, а не от контура, чтобы телу кошки были приданы нужные очертания для того, чтобы получился образ выгнувшейся кошки, Педагог помогает выявить в изображении необходимые детали, напоминая, что у кошки есть уши, усы, хвост и т.д.</p>	<p>Листы бумаги формат 24 гуашь 5 цветов: жёлтая, красная, синяя, чёрная, белая кисти тонкие и толстые</p>
12.	<p>Лепка.</p> <p>«Дымковская уточка»</p>	<p>Продолжать знакомить детей с дымковской игрушкой.</p> <p>Показать особенности конструктивного способа лепки.</p> <p>Учить детей сглаживать пальцами поверхность вылепленного предмета,</p> <p>Воспитывать аккуратность</p>	<p>Показать дымковскую игрушку.</p> <p>Уточнить знания о форме и частей тела, отдельно слепить туловище, за тем голову и плотно соединить части между собой.</p>	<p>Пластилин, дощечки</p>
Декабрь				

13.	Роспись дымковской уточки (плоскостная)	Закрепить элементы росписи развивать эстетическое восприятия прекрасного	Предложить детям придумать узор для росписи дымковской уточки, обратить внимание, что уточка выглядит празднично и нарядно. Придумать свой узор но отходя от элементов дымковской росписи.	Листы бумаги формат 24 гуашь 5 цветов: жёлтая, красная, синяя, чёрная, белая кисти тонкие и толст
14.	«Наша Родина - Россия»	Учить детей на полосе бумаги составлять простое изображение фартука из элементов народного орнамента. Развивать цветовое восприятие	Предложить детям расписать ФАРТУК	Листы бумаги формат 24 гуашь 5 цветов: жёлтая, красная, синяя, чёрная, белая кисти тонкие и толст
15.	Лепка «Я люблю свою лошадку»	Овладение действием моделирования реального объекта в пластике. Создание объёмного изображения объекта в движении. Овладение действием детализации, закреплять у детей приемы аккуратной лепки.	На занятии воспитатель обращается к прошлому опыту детей, предлагает слепить лошадку. Он напоминает об основных структурных элементах будущего изображения: овальное туловище, длинные ноги, пушистый длинный хвост, грива острые ушки. Используя приёмы: оттягивание, прищипывание, раскатывание.	Пластилин, дощечки
16	Живопись «Я люблю свою лошадку»	Овладение действием символизации. Создание живописной композиции с изображением объекта в движении	Воспитатель напоминает детям, как на прошлом занятии они лепили лошадь. Воспитатель может показать работы детей, особенно те, где фигурка лошадки достаточно динамична, где создан образ лошади. Далее воспитатель напоминает основные структурные характеристики лошади (овальное тело, голова с ушами, глаза, ноги, копыта хвост), дает фактурные характеристики	Листы бумаги формат 24 гуашь 5 цветов: жёлтая, красная, синяя, чёрная, белая кисти тонкие и толстые

			<p>После этого дети подходят к мольбертам и рисуют лошадку гуляющую на лугу». Воспитатель ведет индивидуальную работу, следя за тем, чтобы изображение было достаточно крупным относительно размера листа, чтобы в изображении ребенок шел от фактуры лошади, а не от контура, чтобы телу лошади были приданы нужные очертания. Педагог помогает выявить в изображении необходимые детали, напоминая, что у лошади есть уши, грива, копыта, хвост и т.д.</p>	
Январь				
17.	<p>Лепка «Человек в движении - лыжник»</p>	<p>Овладение действием моделирования</p> <p>Создание объемного изображения мелких объектов. Закрепляет у детей приемы лепки, освоенные в предыдущих группах; учить детей прищипыванию с легким оттягиванием всех краев сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска</p>	<p>Слепив человечка, воспитатель говорит, что теперь он будет как будто лыжник. При этом он надевает на ноги слепленного человечка лыжи (прикрепляет к ногам счетные палочки), дает ему в руки палки (спички). Далее делают все сами дети, вылепливают веселого человечка и ставят его на лыжи. Воспитатель дает рекомендации, как придать изображению динамику (показ на своей модели), помогает детям совершенствовать пропорциональность</p>	<p>Пластилин, дощечки, палочки</p>
18	<p>Живопись</p>	<p>Овладение действием символизации. Создание</p>	<p>«Лыжная прогулка». Воспитателю следует обратить внимание на то, что тема должна быть сформулирована так, чтобы детям не надо было</p>	

	«Лыжник»	живописной композиции с изображением человека в движении продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции.	решать дополнительные задачи, такие, как рисование леса, парка, домов и т.д. Лыжник (или лыжники) может идти по полю, ехать с горы. Дети при ступают к решению творческой задачи. Воспитатель в индивидуальной работе помогает решать общие композиционные, колористические задачи, находить нужные технические приемы для создания образа и решения творческой задачи. Он помогает осуществить творческий замысел каждого ребенка (если изображение леса, парка, домов входит в творческий замысел	Листы бумаги формат 24 гуашь 5 цветов: жёлтая, красная, синяя, чёрная, белая кисти тонкие и толстые
19	«Новогодняя елка»	Учить детей рисовать ёлку, проводя вертикальные и наклонные линии, рисовать круги, точки концом кисти; закреплять знания о цвете; развивать умения работать кистью; воспитывать интерес к изобразительной деятельности.	Поговорить с детьми о празднике. Прочитать стихотворение, рассмотреть иллюстрации, показать разные приёмы рисования ёлки и игрушек	А 3 лист Гуашь цветная, кисти 5 и 1, ушные палочки.
Февраль				
20	Коллективная лепка. «Птицы на кормушке»	Учить передавать в лепке простую позу: наклон головы тела вниз. Закреплять технические приемы лепки. Учить объединять свою работу с работой товарища, чтобы передать простой	Показать различных птиц на картинке, определить части тела, найти отличии друг от друга. Показать приемы лепки.	Пластилин, дощечки, стека

		сюжет, сценку. Вызывать положительный эмоциональный отклик на результат совместной деятельности.		
21	«Деревья и кусты зимой»	Учить детей создавать в рисунке сказочный образ. Упражнять в умении правильно передавать образ дерева. Учить закрашивать. Развивать воображение, творческие способности	Беседа о строении дерева, ход работы, анализ с оценкой выразительности Рассматривание иллюстраций книг	А3 лист гуашь белая, коричневая, голубая
22	«Морской мир»	Учить рисовать рыбок разной формы, передавать в рисунке детали их строения (голова, чешуя, хвост и т.д.); развивать умения рисовать карандашом, передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш; воспитывать бережное отношение к природе	рассматривание иллюстраций, изучение строения рыб, показать приемы рисования, обратить внимание на красоту подводного мира	Листы бумаги формат 24 гуашь 5 цветов: жёлтая, красная, синяя, чёрная, белая кисти тонкие и толстые
23	Живопись. «Подарок папе»	Воспитывать у детей любовь и уважение к Российской армии, интерес к различным видам войск, вызывать	Беседа, показ образца, объяснение, показ способа рисования.	Листы бумаги формат 24 гуашь 5 цветов: жёлтая, красная, синяя, чёрная, белая

		стремление изобразить в рисунке свое отношение к солдатам		кисти тонкие и толстые
Март				
24	«Мамин праздник»	Учить детей рисовать красивые цветы, используя разнообразные формообразующие движения, работая всей кистью и ее концом. Развивать эстетические чувства (дети должны продуманно брать цвет краски), чувство ритма, представления о красоте.	<p>Рассказать о празднике восьмое марта. Побудить детей на создание красивого подарка для мамы.</p> <p>Показать различные приемы рисования цветов.</p>	<p>А 3 лист</p> <p>Гуашь цветная, кисти 5 и 1, ушные палочки.</p>
25	<p>Лепка</p> <p>«Мальчик сидит на стуле»</p>	<p>Овладение действием моделирования реального объекта в пластике. Создание объёмного изображения в пластике. Учить детей приемам использования стеки. Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки. Педагог закрепляет у детей приемы оттягивания</p>	<p>Слепив человечка, воспитатель говорит, что теперь он будет сидеть на стуле. При этом он придаёт человеку соответствующую позу: прямая спина, вытянуть ноги вперёд, согнуть. Далее делают все сами дети, вылепливают веселого человечка и сажают его на стульчик. Воспитатель даёт рекомендации, как придать изображению динамику (показ на своей модели), помогает детям совершенствовать пропорциональность</p>	<p>Пластилин, дощечки</p>

		пластилина		
26	Живопись «Мальчик сидит на стуле»	Овладение действием символизации. Создание живописной композиции с изображением человека в движении.	Воспитатель напоминает детям, как лепили человека и играли с ними, предлагает нарисовать человека, сидящего на стуле. При этом напоминает, как передавали движение, когда лепили человека (можно продемонстрировать фигурки слепленные детьми). Дети приступают к работе. Обращать внимание детей на цветовое решение рисунка, положение человека на стуле. помогает детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами; направляет внимание детей на передачу соотношения предметов по величине, цветах и оттенках окружающих предметов.	Листы бумаги формат 24 гуашь 5 цветов: жёлтая, красная, синяя, чёрная, белая кисти тонкие и толстые
27	Живопись. «Платье для куклы»	Учить детей составлять узор из знакомых элементов дымковской росписи. Развивать творчество, эстетическое восприятие, воображение.	Вспомнить с детьми элементы дымковской росписи. Предложить самостоятельно составить узор на платье.	А 3 лист Гуашь цветная, кисти 5 и 1, ушные палочки.
Апрель				
27.	Коллективная лепка. «Зайцы на поляне»	Учить детей лепить животное; передавать овальную форму туловища, головы, ушей. Закреплять приемы лепки и соединения частей. создавать коллективную	Показать приемы лепки – скатывание и раскатывание. Напомнить, что детали между собой необходимо хорошо соединять, стекой нарисовать глаза, нос, усы.	Пластилин, дощечки, стека

		<p>композицию.</p> <p>Развивать образные представления, воображение.</p>		
28	<p>Живопись.</p> <p>«Заяц на полянке»</p>	<p>Развивать воображение детей.</p> <p>Формировать умение с помощью выразительных средств (форма, положение объекта в пространстве) передавать в рисунке игры, образы животных.</p> <p>Продолжать формировать интерес к разнообразным творческим деятельности.</p>	<p>Сказать детям, что есть заяц беляк, а есть русак. Чем они отличаются и почему их так называют. Предложить, по желанию, нарисовать зайца белого или серого.</p>	<p>А3 лист бумаги</p> <p>Гуашь белая, серая, палитра, кисть №5</p>
29	<p>Лепка</p> <p>«Цыпленок»</p>	<p>Овладение действием моделирования реального объекта в пластике.</p> <p>Создание объёмного изображения объекта.</p> <p>продолжать развивать интерес детей к лепке.</p> <p>Овладение действием</p>	<p>Рассмотреть с детьми игрушку-цыпленок. Определить части тела, показать приемы лепки.</p>	<p>Пластилин, дощечки</p>

		детализации.		
30	Живопись «Цыплёнок»	Учить передавать в рисунке несложный объект, закреплять у детей знания об окружающем мире, формировать у детей умение правильно передавать расположение частей при рисовании с предмета.		Гуашь, кисти, лист альбомный, стаканчик с водой, салфетки.
май				
35.	Лепка. «Божьи коровки на ромашке» (пластинография)	Продолжать учить использовать знания в техническом приёме – пластинографии. Учить использовать знания и представления об особенностях внешнего вида насекомых в своей работе. Вызвать интерес к работе. Развивать эстетические чувства.	Показать детям приема лепки - пластинографию	Цветной пластилин, картон, стека

Общая трудоемкость программы для детей 4-5 лет составляет -35часов

Перспективное планирование для детей 5-6 лет

Сентябрь

1.	Живопись «Летний день: жизнь в воздухе и жизнь на земле»	Освоение действия моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами. Создание живописной композиции с изображением пейзажа.	Перед занятием воспитатель проводит предварительную работу, направленную на то, чтобы объяснить детям закономерность смыкания земли и неба на открытом пространстве. На занятии воспитатель создаёт эмоциональный настрой, вспоминая вместе с детьми лето, летние прогулки, их наблюдения за обитателями лугов (кузнечики, жучки, паучки, полевые мышь), за птицами, бабочками, стрекозами и т.д. Далее он предлагает тему для композиции; «Летний день: жизнь на земле и жизнь в воздухе» данная тема имеет явное пейзажное прочтение; подразумевается равная композиция наполненность обеих сред (земли и неба) Дети приступают к выполнению творческой задачи. Воспитатель в процессе индивидуальной работы корректирует композиционное построение пейзажа (соотношение неба и земли), следит за полным цветовым решением листа (чтобы на листе не	Листы бумаги формат 24 гуашь 5 цветов: жёлтая, красная, синяя, чёрная, белая кисти тонкие и толстые
----	--	---	--	---

			оставалось пустот).	
2.	Живопись «Пейзаж за окном»	Освоение действия моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами. Создание живописной композиции с изображением пейзажа.	<p>Воспитатель вместе с детьми вспоминает о жанре пейзажа, напоминая им о предыдущем занятии; предлагает продолжить работу над темой пейзажа.</p> <p>Воспитатель объясняет, что в пейзаже обязательно бывает земля и небо, но то, сколько в пейзаже земли и неба зависит от точки зрения, с которой мы видим этот пейзаж: с высокой тили низкой.</p> <p>Если тот, рисует пейзаж (художник) находится на земле, он передаёт это так: изображает небольшую полоску земли внизу, а на дней – большое высокое небо. Если художник смотрит на пейзаж с горы, то земли и неба на картине может быть поровну и ли земли больше, чем неба (если гора очень высокая). Чем больше на пейзаже земли меньше неба, тем с более высокой точки смотрел на этот пейзаж художник.</p>	Листы бумаги формат 24 гуашь 5 цветов: жёлтая, красная, синяя, чёрная, белая кисти тонкие и толстые
3	Живопись. «Близко – далеко. Два дерева»	Освоение действия моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами. Создание живописной композиции с изображением пейзажа.	<p>Воспитатель на демонстрационном листе, где заранее обозначены цветом земля и небо, даёт композиционно – пространственную ситуацию. Объясняет, что</p>	Листы бумаги формат 24 гуашь 5 цветов: жёлтая, красная, синяя, чёрная, белая кисти тонкие и толстые

			далеко, в конце поля, надо изображать маленькой, такой, какой мы видели берёзу вначале; рисовать её надо на том краю листа, который встречается с небом, т.е. далеко. показать, как это можно нарисовать.	
4.	Вот она какая осень золотая!	Знакомство с искусством – рассматривание картины И. Левитана «Золотая осень». Познакомить детей с жаром живописи – пейзажем, учить видеть в картине средства выразительности, цвет и форму предметов, особенности композиции, подвести детей к пониманию, что через средства выразительности художник может выразить в картине определенное настроение, вызвать эмоциональное отношение к картине, помочь увидеть красоту осенней природы, изображенной художником.	Репродукция И. Левитана «Золотая осень»	
Октябрь				
5.	Живопись «Золотая осень»	Учить детей отражать в рисунке осенние впечатления, рисовать разнообразные деревья (большие, маленькие, высокие, низкие, стройные, прямые и искривленные). Учить по-разному изображать деревья, траву, листья. Закреплять приемы работы кистью и красками. Развивать активность, творчество.	Воспитатель на демонстрационном листе, где заранее обозначены цветом земля и небо, даёт композиционно – пространственную ситуацию.	Иллюстрации по теме. гуашь альбомные листы кисти, палитра, банка с водой, салфетка (на каждого ребенка).

		Продолжать формировать умение радоваться красивым рисункам.		
6.	Живопись «Корабли в море»	Освоение действия моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами. Создание живописной композиции с изображением пейзажа.	«Близко-далеко» обращать внимание на размещение предметов на листе бумаги, их размер.	Листы бумаги формат 24 гуашь 5 цветов: жёлтая, красная, синяя, чёрная, белая кисти тонкие и толстые
7.	Лепка. «Жираф»	Совершенствовать у детей изобразительные навыки и умения в лепке, формировать художественно-творческие способности. Развивать у детей умение лепить с натуры.	Рассмотреть игрушку - жирафа, определить особенности строения тела, закрепить словесно приемы лепки	Пластилин, доски
8.	Живопись. «Жираф»	Продолжать учить детей передавать в рисунке образ животного, соблюдая пропорциональное соотношение его составных частей, его характерные отличительные особенности (длинные ноги, длинная шея); соотносить величину изображения с форматом листа. Учить пользоваться и сочетать в рисунке разные материалы: карандаш, восковые мелки, гуашь. Развивать внимание, память, мелкую моторику рук, речь. Воспитывать аккуратность и целеустремлённость.	Иллюстрация жирафа, образец воспитателя, листы бумаги, графитный карандаш, восковые мелки, гуашь, кисть, стакан-непроливайка, схема поэтапного рисования жирафа.	Листы бумаги формат 24 гуашь 5 цветов: жёлтая, красная, синяя, чёрная, белая кисти тонкие и толстые
Ноябрь.				
9.	«Знакомство с городецкой росписью»	Познакомить детей с городецкой росписью. Учить выделять ее яркий, нарядный колорит (розовые, голубые,	Рассмотреть доски с городецкой росписью, определить название элементов ,показать	Листы белой бумаги формата А4, гуашь нужных для городецкой росписи цветов,

		сиреневые цветы), композицию узора, мазки, точки, черточки – оживки (черные или белые). Учить рисовать эти элементы кистью. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, чувство прекрасного. Вызывать желание создавать красивый узор.	последовательность выполнения работы предложить детям самостоятельно нарисовать бутон и розан.	кисти, банка с водой, салфетка (на каждого ребенка).
10	«Знакомство с искусством – рассматривание портретов».	Формировать представление о портрете, о том для чего его создают художники, что художник изображает не только внешний вид, но и его душевное состояние, настроение, что в портрете не бывает ничего лишнего, все работает на раскрытие образа человека.	Показать детям несколько портретов, отметить их художественную особенность.	Репродукции портретов: «Стрекоза» И. Репина, «Мика Морозов» В. Серова, «Портрет скульптора Мухиной», «Портрет хирурга Юдина», «Пастух».
11.	Живопись. « Я с мамой и папой»	Вызвать у детей желание передать в рисунке радость от встречи с родителями. Закреплять умение рисовать фигуру человека, передавать различие в величине фигуры взрослого и ребенка. Закреплять умение сначала легко прорисовывать простым карандашом основные части, а затем закрашивать, используя разные приемы, выбранным ребенком материалом. Вызывать радость от созданного изображения.	Рассмотреть с детьми различные иллюстрации, побеседовать о семье	Листы бумаги формат 24 гуашь 5 цветов: жёлтая, красная, синяя, чёрная, белая кисти тонкие и толстые
12.	«Веселый клоун»	«Веселый клоун» Учить рисовать фигуру человека в движении, показывая изменения внешнего вида (формы и пропорций) в связи с передачей несложных движений. Вызвать интерес к поиску и передаче доступными графическими средствами характерных	Рассмотреть иллюстрации клоуна, поговорить о его профессии. Отметить яркость его наряда, рассмотреть игрушку.	Лист А3 Гуашь, кисти №1, №5

		деталей, делающих изображение выразительным, образным. Подбирать контрастное цветосочетание в соответствии с содержанием и характером образа.		
Декабрь.				
13	Лепка «Человек катит большой ком»	Овладение действием моделирования реального объекта в пластике. Создание объёмного изображения в движении.	<p>Воспитатель обращается к прошлому опыту детей, вспоминая, как зимой дети лепили снежную бабу.</p> <p>Воспитатель предлагает слепить человечка, который катит большой снежный ком.</p> <p>Показывая способ работы с материалом, воспитатель вылепливает фигурку человека, формируя изображение из целого куска пластилина (способ вытягивания и формирования), скатывает отдельно шарик из пластилина. Затем трансформируя фигурку человечка, он показывает способы передачи движения: направление усилия, поза.</p> <p>Далее воспитатель предлагает детям слепить человека, катящего снежный ком.</p> <p>В процессе</p>	Пластилин, дощечки

			<p>работы воспитатель помогает совершенствовать пропорциональность изображения: даёт совет вытянуть немного руки, если они слишком коротки, вылепить ноги так, чтобы человек мог стоять т.п.; он уточняет динамику движения, помогая придать ей максимальную выразительность.</p>	
14.	Живопись «Человек катит снежный ком»	Освоение действия моделирования пространственных отношений между изображаемыми объектами. Создание живописной композиции с изображением пейзажа.	<p>Воспитатель в процессе объяснения показывает возможные пластические трансформации вылепленных им фигурок. Дети следят и выполняют пластические трансформации со своими фигурками.</p> <p>Далее воспитатель эмоционально рассказывает, как дети задумали слепить снежную бабу: мальчик скатал огромный снежный ком и с трудом катит его к тому месту, где будет стоять снежная баба; предлагает детям изобразить всё это. Обратить внимание на цветовую гамму.</p>	Листы бумаги формат 24 гуашь 5 цветов: жёлтая, красная, синяя, чёрная, белая кисти тонкие и толстые
15.	«Зима»	Учить детей передавать в рисунке картину зимы в поле, в лесу, в поселке. Закреплять умение рисовать разные дома и деревья. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: цветные восковые мелки, сангину	Что подарит нам зима, чем она порадует? Сезонные изменения в природе.	Листы бумаги формат А3 гуашь белая кисти, голубая, коричневая, тонкие и толстые

		и белила (гуашь). Развивать образное восприятие, образные представления, творчество.		
16.	«Красивое развесистое дерево зимой»	«Красивое развесистое дерево зимой» Учить детей создавать в рисунке образ дерева, находить красивое композиционное решение. Закреплять умение использовать разные приемы для передачи заднего и переднего плана рисунка. Учить использовать линии разной интенсивности как средство выразительности. Развивать эстетическое восприятие, эстетическую оценку.	Обратить внимание на кроны разных деревьев,. Спросить, чем они отличаются друг от друга, показать приемы рисования разных деревьев.	Лист А3 гуашь, кисти щетина, белка 3-4, банка с водой,
Январь.				
17.	Живопись «Наша нарядная елка»	Учить детей передавать в рисунке впечатления от новогоднего праздника, создавать образ нарядной елки. Учить смешивать краски на палитре для получения разных оттенков цвета. Развивать образное восприятие, эстетические чувства (ритма, цвета), образные представления.	Вспомнить с детьми новогоднюю елку. Отметить ее наряд, огни. Предложить нарисовать елку, используя яркую цветовую гамму.	Листы бумаги формат 24 гуашь 5 цветов: жёлтая, красная, синяя, белая кисти тонкие и толстые
18	«Дети гуляют зимой на участке»	Учить детей передавать в рисунке несложный сюжет. Закреплять умение рисовать фигуру человека, передавать форму, пропорции и расположение частей, простые движения рук и ног. Упражнять в рисовании и закрашивании гуашью	Вспомнить, чем занимались на участке, рассмотреть иллюстрации зимних прогулок. Отметить преобладание цветовой гаммы, смешивание красок.	Листы бумаги формат 24 гуашь 5 цветов: жёлтая, красная, синяя, белая кисти тонкие и толстые
	Живопись «Человек катит снежный ком»	Освоение действия моделирования пространственных	Воспитатель в процессе объяснения	Листы бумаги формат 24 гуашь 5 цветов: жёлтая,

19		отношений между изображаемыми объектами. Создание живописной композиции с изображением пейзажа.	показывает возможные пластические трансформации вылепленных им фигурок. Дети следят и выполняют пластические трансформации со своими фигурками. Далее воспитатель эмоционально рассказывает, как дети задумали слепить снежную бабу: мальчик скатал огромный снежный ком и с трудом катит его к тому месту, где будет стоять снежная баба; предлагает детям изобразить всё это. Обратит внимание на цветовую гамму.	красная, синяя, чёрная, белая кисти тонкие и толстые
----	--	---	--	--

Февраль

20	Живопись «Снеговика, зайцы в лесу»	Обучение осмысленному использованию средств выразительности для создания художественного образа в соответствии с содержанием фоновой композиции, ее композиционным решением и характерными особенностями изображаемых объектов	Предложить самостоятельно нарисовать картину, напомнить о перспективе рисунка	Цветная гуашь, лист А 3,
21.	Лепка «Человек тянет собаку на поводке»	Овладение действием моделирования реального объекта в пластике. Создание объёмного изображения в движении. Закрепляет у детей умение лепить предметы пластическим, конструктивным и комбинированным способами. Учить сглаживать поверхность	. Воспитатель эмоционально описывает ситуацию, рассказывая о том, как мальчик гулял с собакой, а она его не слушалась и всё тянула вперёд так, что он с трудом удерживал поводок. Показывая способ	

		<p>формы, делать предметы устойчивыми.</p>	<p>работы с материалом, воспитатель вылепливает из целого куска пластилина фигурки мальчика и собаки (способы вытягивания и формирования). Трансформируя эти фигуры, он показывает способ передачи движения (удерживания собаки): направления усилия, поза.</p> <p>Возможна имитация данной ситуации. Воспитатель может предложить кому – то из детей тянуть на себя верёвку. Дети наблюдают и анализируют позу тянущего верёвку.</p> <p>Далее воспитатель предлагает слепить мальчика, который удерживает на поводке собаку.</p>	<p>Пластилин, дощечка</p>
22	<p>Живопись. «Папин портрет»</p>	<p>Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида характера и настроения конкретного человека(папы, дедушки, брата, дяди). совершенствовать у детей изобразительные навыки и умения, формировать художественно-творческие способности;</p> <p>развивать у детей чувство формы, цвета, пропорций.</p>	<p>Рассмотреть несколько портретов мужчин. Предложить вспомнить цвет папиных глаз, форму причёски, какого цвета рубашку больше всего любит папа.</p>	<p>Лист А 3 Цветная гуашь Кисти № 1, 5</p>

23	Лепка «Акробаты»	Овладение действием моделирования реального объекта в пластике. Создание объёмного изображения в движении.	Показывая способ работы с материалом, воспитатель вылепливает из целого куска пластилина фигурки человечков (способы вытягивания и формирования). Трансформируя эти фигуры, он показывает способ передачи движения направления усилия, поза. Возможна имитация данной ситуации. Воспитатель может предложить кому – то из детей передать движения человека. Дети наблюдают и анализируют движения детей.	Пластилин, доски
Март				
25	Живопись «Подарок маме»	Вызвать у детей желание нарисовать красивую картинку о празднике 8 марта. Закрепить умение изображать фигуры взрослого и ребенка, передавать простейшие движения, удачно располагать фигуры на листе. Воспитывать любовь и уважение к маме, стремление сделать ей приятное.	Поговорить с детьми о празднике, предложить нарисовать подарок маме, вспомнить, какое любимое платье у мамы, носит ли она бусы, серьги Какие цветы она любит	Лист А3 Цветная гуашь. Кисти № 1, 5
26.	Живопись. «Филимоновская игрушка»	Познакомить детей с творчеством филимоновских мастеров. Расширить представление о народной игрушке. Познакомить с простейшими элементами росписи. Воспитывать	Рассмотреть филимоновские игрушки, особенность элементов росписи, цвет. Предложить детям расписать плоскостную фигуру игрушки	Листы бумаги формат 24 гуашь 5 цветов: жёлтая, красная, синяя, белая кисти тонкие и толстые

		аккуратность в выполнении работы.		
27.	Лепка. Коллективная работа. «Зоопарк»	Развивать воображение, творчество. Отрабатывать обобщённые способы создания изображения животных в лепке. Продолжать учить передавать характерные особенности животных. Развивать мелкую моторику рук в процессе лепки при создании образа животного. Воспитывать желание и вырабатывать умение создавать необходимые атрибуты для игр. Вызывать положительные эмоции от совместной деятельности и ее результата.	Вспомнить с детьми каких животных лепили, и каких еще можно слепить, разобрать все предложения детей, закрепить приемы лепки	Цветной пластилин, доски, стеки. Картонный вольер для животных
28	Живопись «Роспись Дымковского петуха»	Учить детей расписывать вылепленную игрушку по мотивам дымковского (или другого народного) орнамента. Развивать эстетические чувства (ритма, цвета, композиции), эстетическое восприятие. Развивать творчество. Воспитывать уважение к труду народных мастеров. Вызывать положительный эмоциональный отклик, чувство восхищения произведениями народных мастеров.	Отметить элементы росписи, характерные особенности цветовой гаммы. Предложить детям расписать плоскостную фигуру.	Фигура петуха из листа А3 Цветная гуашь Кисти № 1, 5
Апрель				
29.	Живопись «Транспорт»	Учить детей изображать предметы, состоящие из нескольких частей прямоугольной и круглой формы. Учить правильно, передавать форму каждой части, ее характерные особенности (кабина и мотор прямоугольной формы со	Рассмотреть иллюстрации различных автомобилей. Назвать пассажирский транспорт, специальные машины и т.д. предложить по	Лист А3 Цветная гуашь. Кисти № 1, 5 палитра

		срезанным углом), правильно располагать части при их изображении. Закреплять навык рисования вертикальных и горизонтальных линий, правильного закрашивания предметов (без просветов, в одном направлении, не выходя за линии контура).	желанию нарисовать любую машину.	
30.	Живопись «Городецкая роспись»	Познакомить детей с городецкой росписью. Учить выделять ее яркий, нарядный колорит (розовые, голубые, сиреневые цветы), композицию узора (в середине большой красивый цветок - розан, с боков - его бутоны и листья), мазки, точки, чертяки - оживки (черные или белые). Учить рисовать эти элементы кистью. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, чувство прекрасного. Вызывать желание создавать красивый узор.	Показать последовательность выполнения рисования цветов розана и бутона, листьев. Смешивание красок на палитре.	Лист А3 Цветная гуашь. Кисти № 1, 5 палитра
31.	Живопись «Весна»	Закреплять умение детей изображать картины природы, передавая ее характерные особенности. Учить располагать изображения по всему листу (ближе к нижнему краю и дальше от него). Развивать умение рисовать разными красками. Развивать эстетическое восприятие, образные представления.	Вспомнить прогулку, отметить яркость весенних красок в природе. Предложить нарисовать куст сирени, яблоню с цветами, одуванчики.	Лист А3 Цветная гуашь. Кисти № 1, 5 палитра
32.	Живопись «Узор из ромашек в квадрате»	Учить детей составлять узор на квадрате, заполняя углы и середину; использовать приемы примакивания, рисования концом кисти	Закрепить прием примакивания кистью и ватной палочкой, и предложить самостоятельно	Лист А3 Цветная гуашь. Кисти № 1, 5 Ватная палочка

		(точки). Развивать эстетическое восприятие, чувство симметрии, чувство композиции. Продолжать учить рисовать красками.	составить узор в квадрате.	
Май				
34.	Лепка «Девочка с корзинкой»	Учить детей создавать в лепке образы сказочных героев. Закреплять умение изображать фигуру человека, передавать характерные особенности и детали образа. Упражнять в использовании разнообразных приемов лепки, в умении укреплять фигуру на подставке. Учить образной оценке своих работ и работ других детей. Развивать воображение.	Вспомнить как лепили человека и предложить передать в лепке характер девочки с корзинкой. Сидит, стоит или идет, или наклонилась и собирает грибы или ягоды.	Цветной пластилин, доски, стеки.
35.	Живопись «Салют честь дня Победы»	Учить детей отражать в рисунке впечатления от праздника Победы; создавать композицию рисунка, располагая внизу дома. Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закреплять умение готовить нужные цвета, смешивая краски на палитре. Учить образной оценке рисунков (выделяя цветовое решение, детали). Воспитывать чувство гордости за свою Родину.	Вспомнить какой салют видели дети. Какая цветовая палитра. Какие узоры из огней в небе. Предложить восковые мелки.	Восковые мелки, акварель Бумага А 3 Кисти №10

Общая трудоемкость программы для детей 5-6 лет составляет -35часов

Перспективное планирование для детей 6-7 лет

Сентябрь

№ п/п	Тема	Задачи	Содержание	Материал
1.	Живопись «Праздник в городе» Эскиз «Дома»	Освоения действия преобразования пространственных моделей. Освоения действия моделирования взаимодействия изображаемых предметов. Создание эскиза в цвете.	Воспитатель предлагает выбрать и изобразить то (или те) здания, которое ребёнок хочет использовать в своей будущей картине, тщательно прорисовывая его так, чтобы оно было узнаваемым. В индивидуальной работе воспитатель следит за соблюдением пропорций при изображении различных зданий, дает советы по поводу изображения отдельных архитектурных элементов. При необходимости дети могут еще раз рассмотреть знакомые фотографии зданий, открытки, посмотреть видеоматериалы и т.д. Прорисовываем дома, обращаем внимание на приглушенный цвет, соответствие размера на линии горизонта	Листы бумаги формат 24 гуашь 5 цветов: жёлтая, красная, синяя, чёрная, белая кисти тонкие и толстые
2	Живопись «Праздник в городе» Эскиз «Человек» Эскиз «Машины»	Освоения действия преобразования пространственных моделей. Освоения действия моделирования взаимодействия изображаемых предметов. Создание эскиза в цвете.	Положение человека на улице, рисуем различную динамику и расположение предметов соответственно друг другу. Рисуем различный транспорт, передаём особенности различных видов машин.	Листы бумаги формат 24 гуашь 5 цветов: жёлтая, красная, синяя, чёрная, белая кисти тонкие и толстые
3	Живопись «Праздник в городе» Эскиз «Рисование заднего плана»	Освоения действия преобразования пространственных моделей. Освоения действия моделирования взаимодействия изображаемых предметов.	На занятии воспитатель, опираясь на материал, освоенный на подготовительном этапе, создает вместе с детьми словесные варианты их будущих композиций. Воспитатель предлагает детям определить и рассказать, что может быть на первом плане (люди, гуляющие на площади, машины на проезжей части). При создании словесного варианта композиции обязательно оговаривается живописно-цветовое состояние (время года, погода, освещение, цветовые характеристики предметов их изображений).	Листы бумаги формат 24 гуашь 5 цветов: жёлтая, красная, синяя, чёрная, белая кисти тонкие и толстые

4	«Праздник в городе» Самостоятельная художественная деятельность	Освоения действия преобразования пространственных моделей. Освоения действия моделирования взаимодействия изображаемых предметов.	В индивидуальной работе воспитатель направляет композиционно-преобразовательную деятельность ребенка, корректируя его словесно-композиционную модель в соответствии с логикой изображения и помогая выбрать соответствующую пространственную модель.	Листы бумаги формат 24 гуашь 5 цветов: жёлтая, красная, синяя, чёрная, белая кисти тонкие и толстые
---	--	---	--	--

Октябрь

5	Рисование (предметное) «Кукла в национальном костюме»	Закреплять умение детей рисовать фигуру человека, передавая строение, форму и пропорции частей. Учить изображать характерные особенности национальной одежды. Закреплять умение легко рисовать контур простым грифельным карандашом и закрашивать рисунок карандашами	Рассмотреть куклу в народном костюме, иллюстрации, определить особенности данного костюма	Листы бумаги формат 24 гуашь 5 цветов: жёлтая, красная, синяя, чёрная, белая кисти тонкие и толстые
---	---	---	---	--

6	Лепка «Дерево жизни»	Создание сложной композиции из солёного теста по фольклорным мотивам («дерево жизни»). Совершенствование техники рельефной лепки из солёного теста. Развитие способности к композиции. Формирование навыков сотрудничества и сотворчества. Воспитание интереса к народной культуре, желания участвовать в оформлении интерьера детского сада.	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. № 94, Стр. 200	Соленое тесто, стеки, доски
---	----------------------	---	---	-----------------------------

7	Живопись Сказка «Гуси - лебеди» Эскиз «Гуси, избушка Бабы Яги»	Создание условий для конструирования художественной композиции с опорой на графическое изображение Создание коллективной работы.	Обратить внимание детей на различную динамику, во время полёта гусей, как сложены или расправлены крылья, положение шеи. Подобрать цвет. Передать через краски, оттенки, особенность данного объекта, обратить внимание на архитектуру избушки.	Цветная бумага, ножницы, клей. Схемы.
8	Живопись Сказка «Гуси - лебеди» Эскиз «Печка, яблоня»	Освоения действия преобразования пространственных моделей. Освоения действия моделирования взаимодействия изображаемых предметов. Создание эскиза в цвете.	Рассмотреть несколько вариантов изображения печки и яблони различными художниками, предложить детям создать свой вариант, передавая особенности данной сказки.	Листы бумаги формат 24 гуашь 5 цветов: жёлтая, красная, синяя, чёрная, белая кисти тонкие и толстые.

Ноябрь

9.	Сказка «Гуси - лебеди» Живопись Эскиз «Баба - Яга»	Освоения действия преобразования пространственных моделей. Освоения действия моделирования взаимодействия изображаемых предметов. Создание эскиза в цвете.	Передать через краски, оттенки характер сказочного персонажа, в ступе или около избушки, поворот головы, положение рук и ног и т.д.	Листы бумаги формат 24 гуашь 5 цветов: жёлтая, красная, синяя, чёрная, белая кисти тонкие и толстые
10.	Живопись Сказка «Гуси - лебеди» «Тонирование листа»	Освоения действия преобразования пространственных моделей. Освоения действия моделирования взаимодействия изображаемых предметов. Создание эскиза в цвете.	Цветовое решение листа, полная самостоятельность детей	Листы бумаги формат 24 гуашь 5 цветов: жёлтая, красная, синяя, чёрная, белая кисти тонкие и толстые
11.	Живопись Сказка «Гуси - лебеди» «Тонирование листа» Рисование заднего плана	Освоения действия преобразования пространственных моделей. Освоения действия моделирования взаимодействия изображаемых предметов. Создание эскиза в цвете. Продолжать смешивать краски, подбирать цвет под	Цветовое решение листа, полная самостоятельность детей. Можно предложить им посмотреть свои первоначальные черновые наброски (первое занятие данного цикла), которые являются проектом будущей картины и эскизы фрагментов этой картины. Затем воспитатель предлагает детям приступить к проработке задуманной композиции, выбрав окончательное решение. В индивидуальной работе	Листы бумаги формат 24 гуашь 5 цветов: жёлтая, красная, синяя, чёрная, белая кисти тонкие и толстые

		заданную композицию, самостоятельно выбирать расположение листа	воспитатель помогает уточнить композиционное решение; при необходимости дает практические советы и технические рекомендации. воспитатель помогает детям выбрать персонажей будущей композиции, определить характер их взаимодействия; следит за динамикой изображения; дает рекомендации относительно изображения деталей.	
12	Живопись Сказка «Гуси - лебеди» «Рисование переднего плана»	Освоения действия преобразования пространственных моделей. Освоения действия моделирования взаимодействия изображаемых предметов.	В индивидуальной работе воспитатель помогает уточнить композиционное решение; при необходимости дает практические советы и технические рекомендации.	Листы бумаги формат 24 гуашь 5 цветов: жёлтая, красная, синяя, чёрная, белая кисти тонкие и толстые
Декабрь				
13	Живопись Сказка «Гуси - лебеди» «Детализация»	Освоения действия преобразования пространственных моделей. Освоения действия моделирования взаимодействия изображаемых предметов.	Обратить внимание детей на мелкие детали и провести детализацию своей работы.	Листы бумаги формат 24 гуашь 5 цветов: жёлтая, красная, синяя, чёрная, белая кисти тонкие и толстые
14, 15	Рисование (предметное) «Декоративное рисование по мотивам городецкой росписи» Роспись подноса круглой формы на 2 занятия	Продолжать знакомить детей с декоративным народным творчеством, предлагать выделять характерные особенности городецкой росписи и создавать узоры по ее мотивам, передавая характерные особенности. Упражнять в смешивании красок для получения нужных оттенков Развивает цветовое восприятие в целях обогащения	Рассмотреть с детьми предметы расписанные городецкой росписью, чем отличаются элементы от других росписей, название элементов _ розан, бутон	Листы бумаги формат 24 гуашь 5 цветов: жёлтая, красная, синяя, чёрная, белая кисти тонкие и толстые

		колористической гаммы рисунка. Учит детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивает восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов,		
16	Лепка «Дед Мороз»	Учить детей передавать в лепке образ Деда Мороза. Закреплять умение лепить полые формы (шуба Деда Мороза), передавать детали, используя различные приемы лепки: прищипывание, оттягивание, сглаживание поверхности.	Рассмотреть иллюстрации Деда Мороза, обратить внимание на одежду, бороду. Показать детям, несколько приемов лепки бороды. «Праздник у елки с Дедом Морозом»	Цветной пластилин, доски, стеки
Январь				
17, 18	Живопись «Праздник у елки с Дедом Морозом»	Закреплять умение отражать в рисунке праздничные впечатления. Упражнять в рисовании фигур Деда Мороза, детей в движении. Продолжать учить удачно располагать изображения на листе. Совершенствовать умение смешивать краски с белилами для получения оттенков цветов. Развивать способность анализировать рисунки, выбирать наиболее интересные и объяснять свой выбор.	Вспомнить праздник, отметить яркость в цветовой гамме, костюмы, персонажи. Предложить детям передать праздничное настроение на листе бумаги.	Листы бумаги формат 24 гуашь 5 цветов: жёлтая, красная, синяя, чёрная, белая кисти тонкие и толстые
19	Живопись	Овладение	Обратить внимание детей на	Листы бумаги

	Сказка «Три поросёнка» Эскиз «Поросята, волк»	изобразительными композиционными средствами для передачи разных действенных и эмоциональных отношений (между людьми; человеком с окружающим его миром живой и не живой природы)	динамику, стоит, лежит в лужи, кладёт кирпичи, везёт тележку с песком, убегает от волка и т. д. Помочь детям передать через цвет и фактуру характер данного персонажа	формат 24 гуашь 5 цветов: жёлтая, красная, синяя, чёрная, белая кисти тонкие и толстые
Февраль				
20.	Живопись Сказка «Три поросёнка» Эскиз «Дома»	Освоения действия преобразования пространственных моделей. Освоения действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов. Создание эскиза в цвете.	Передать в рисунке особенности трёх домов, перспективу.	Листы бумаги формат 24 гуашь 5 цветов: жёлтая, красная, синяя, чёрная, белая кисти тонкие и толстые
21.	Живопись Сказка «Три поросёнка» Тонирование листа, рисование заднего плана»	Освоения действия преобразования пространственных моделей. Освоения действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов. Создание эскиза в цвете. Продолжать формировать умение у детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа - передний план или дальше от него - задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов.	Обратить внимание детей на расположение рисунка – горизонтально, вертикально, определить линию горизонта Воспитатель напоминает детям, что на всех предыдущих занятиях они делали эскизы для своей будущей картины. Он может предложить им посмотреть свои первоначальные черновые наброски (первое занятие данного цикла), которые являются проектом будущей картины и эскизы фрагментов этой картины. Затем воспитатель предлагает детям приступить к проработке задуманной композиции, выбрав окончательное решение. В индивидуальной работе воспитатель помогает уточнить композиционное решение; при необходимости даёт практические советы и технические рекомендации.	Листы бумаги формат 24 гуашь 5 цветов: жёлтая, красная, синяя, чёрная, белая кисти тонкие и толстые
22	Живопись Сказка «Три	Продолжать смешивать краски,	Воспитатель напоминает детям, что на всех предыдущих занятиях	Листы бумаги формат 24 гуашь

	поросёнка» Детализация	подбирать цвет под заданную композицию, самостоятельно выбирать расположение листа	они делали эскизы для своей будущей картины. Он может предложить им посмотреть свои первоначальные черновые наброски (первое занятие данного цикла), которые являются проектом будущей картины и эскизы фрагментов этой картины. Затем воспитатель предлагает детям приступить к проработке задуманной композиции, выбрав окончательное решение. В индивидуальной работе воспитатель помогает уточнить композиционное решение; при необходимости дает практические советы и технические рекомендации. воспитатель помогает детям выбрать персонажей будущей композиции, определить характер их взаимодействия; следит за динамикой изображения; дает рекомендации относительно изображения деталей. Больше обращать внимания детей на перспективу на листе бумаги	5 цветов: жёлтая, красная, синяя, чёрная, белая кисти тонкие и толстые
23.	Лепка «Птица» (по дымковской игрушке)	Закреплять умение лепить из целого куска глины фигурки по мотивам народных игрушек, передавая их характер, используя разнообразные приемы лепки (оттягивание, прищипывание, сглаживание и др.). Развивать эстетическое восприятие.	Рассмотреть фигуру птицы. Отметить ее особенности, показать детям приемы лепки.	Глина, стеки, доски, вода.
Март				
24.	Подарок маме. «Букет тюльпанов» (рисование с натуры)	Продолжать формировать умение детей видеть и оценивать красоту окружающего мира, стремление передавать красивые предметы, явления в своей творческой	Поговорить о празднике, о теплом отношении к маме. Предложить детям нарисовать красивый букет с натуры, с элементами самостоятельного художественного творчества	Лист А 3 Цветная гуашь, палитра, кисти №1,5

		<p>деятельности. Формировать умение объяснять свой выбор. Развивать способность оценивать свой выбор содержания изображения, выбор и оценку выразительного решения темы другими детьми. Закреплять умение использовать выразительные средства разных изобразительных материалов.</p>		
25	«Хохломская роспись»	<p>Продолжать знакомство с изделиями Хохломского промысла. Расширять знания детей о многообразии хохломской росписи. Знакомить с композициями на разных формах, учить видеть характерные особенности построения узора Закреплять умение составлять узоры из знакомых элементов. Учить рисовать цветы и ягоды на ведущей линии. -Выставка (рассматривание изделий, рассказ о работе мастеров). -Рисование хохломских узоров на разных формах (полоса, круг, шаблоны посуды).</p>	Рассмотреть с детьми предметы расписанные хохломской росписью, чем отличаются элементы от других росписях, название элементов	Лист А 3 Цветная гуашь, палитра, кисти №1,5
26	Знакомство с творчеством художника В.М.Васнецова	<p>Расширять знания детей о творчестве художника В.М.Васнецова. Расширять знания детей об основных</p>	<p>Рассмотреть картины, обратить внимание на цветовую гамму. Какие цвета больше всего использовал художник при написании картин. Кто автор?</p>	<p>Две картины «Богатыри» «Аленушка»</p>

		<p>видах изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура), развивает художественное восприятие, расширять первичные представления об основных живописных жанрах (портрет, пейзаж, натюрморт, батальная и жанровая живопись). Продолжает знакомить детей с произведениями живописи.</p>	<p>Кто изображен на картине? Что особо вас привлекает в картине?</p>	
27	<p>Рисование (предметное) «Филимоновские и дымковские барыни»</p>	<p>Продолжать расширять и закреплять представления детей о дымковской и филимоновской росписи, учить сравнивать их цветовую гамму, элементы и особенности узоров. Закреплять умение детей располагать узор на объёмной форме. Развивать интерес к народным промыслам. Развивать эстетическое восприятие, зрительную память и инициативность.</p>	<p>Рассмотреть игрушки, отметить их особенности.</p>	<p>Листы бумаги формат 24 гуашь 5 цветов: жёлтая, красная, синяя, чёрная, белая кисти тонкие и толстые. Шаблоны фигур</p>
Апрель				
28	<p>Рисование (предметное) «Матрёшки из Полохов-Майдана»</p>	<p>Продолжать знакомить с росписью Полохов-Майдана, её характерными элементами (цветами, бутонами, стеблями, листьями).</p>	<p>Рассматривание деревянных матрешек, отметить особенности росписи.</p>	<p>Силуэт матрешки листа А3 Цветная гуашь, палитра, кисти №1,5</p>

		<p>Учить рисовать основной элемент полохов-майданской росписи-цветочек.</p> <p>Учить расписывать деревянную заготовку матрёшки.</p> <p>Учить рисовать узор чёрным маркером, а затем заливать рисунок малиновыми, розовыми, зелёными, синими и жёлтыми цветами.</p> <p>Воспитывать интерес и любовь к народному творчеству.</p>		
29.	Живопись Сказка «Маша и медведь» Эскиз медведь – идет, сидит, стоит	<p>Освоения действия преобразования пространственных моделей. Освоения действия моделирования взаимодействия изображаемых предметов. Создание эскиза в цвете.</p>	Рассмотреть несколько вариантов изображения медведь различными художниками, предложить детям создать свой вариант, передавая особенности данного персонажа	Лист А3 цветная гуашь, кисти №1,5
30	Тонирование листа. Заполнение заднего плана картины.	<p>Освоения действия преобразования пространственных моделей. Освоения действия моделирования взаимодействия изображаемых объектов. Создание эскиза в цвете.</p> <p>Продолжать формировать умение у детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа - передний план или дальше от него - задний план); передавать различия в величине</p>	<p>В индивидуальной работе воспитатель помогает детям выбрать персонажей будущей композиции, определить характер их взаимодействия; следит за динамикой изображения; дает рекомендации относительно изображения деталей.</p> <p>Больше обращать внимания детей на перспективу на листе бумаги</p>	Лист А3 цветная гуашь, кисти №1,5

		изображаемых предметов		
31	Живопись Сказка «Машенька и медведь» (детализация)	Освоения действия преобразования пространственных моделей. Освоения действия моделирования взаимодействия изображаемых предметов. Создание эскиза в цвете.	Воспитатель предлагает детям выбрать окончательный. вариант композиционного решения предложенной темы и начать работу над живописной композицией. Выбор композиционного решения происходит на основе использования всего накопленного материала (эскизы картины), который должен находится в поле досягаемости детей.	Листы бумаги формат 24 гуашь 5 цветов: жёлтая, красная, синяя, чёрная, белая кисти тонкие и толстые
Май				
31.	Рисование (сюжетное) «Гжельская посуда»	Продолжать знакомить детей с традиционным русским художественным промыслом – гжелью. Учить выделять характерные особенности гжельской росписи и украшать шаблоны посуды простейшими видами растительных орнаментов (прямыми и волнистыми линиями различной толщины, точками, капельками, усиками, пружинками, листиками, сеточками, цветами). Продолжать учить смешивать синюю и белую краску для получения голубого цвета. Воспитывать любовь к народному творчеству.	Рассмотреть с детьми гжельскую роспись на посуде, игрушках, отметить характерные особенности для этой росписи, почему так называется, как получить различные оттенки голубого цвета.	Листы бумаги формат 24 гуашь 2 х. цветов синяя, белая кисти тонкие и толстые
32.	Живопись. Сказка «Заюшкина избушка» Эскизы. Петух с косой, Заяц	Освоения действия преобразования пространственных моделей. Освоения действия	В индивидуальной работе воспитатель помогает уточнить композиционное решение; при необходимости дает практические советы и технические	Лист А3 цветная гуашь, кисти №1,5

	плачет,	моделирования взаимодействия изображаемых предметов. Создание эскиза в цвете.	рекомендации; следит за динамикой изображения; дает рекомендации относительно изображения деталей.	
33.	Эскизы. Волк, лиса	Освоения действия преобразования пространственных моделей. Освоения действия моделирования взаимодействия изображаемых предметов. Создание эскиза в цвете.	В индивидуальной работе воспитатель помогает уточнить композиционное решение; при необходимости дает практические советы и технические рекомендации; следит за динамикой изображения; дает рекомендации относительно изображения деталей.	Лист А3 цветная гуашь, кисти №1,5
34.	Живопись Самостоятельная художественная деятельность по сказке «Заюшкина избушка»	Продолжать смешивать краски, подбирать цвет под заданную композицию, самостоятельно выбирать расположение листа. Сохранять перспективу в рисунке.	Воспитатель предлагает детям приступить к проработке задуманной композиции, выбрав окончательное решение. В индивидуальной работе воспитатель помогает уточнить композиционное решение; при необходимости дает практические советы и технические рекомендации. воспитатель помогает детям выбрать персонажей будущей композиции, определить характер их взаимодействия; следит за динамикой изображения; дает рекомендации относительно изображения деталей.	Лист А 3 цветная гуашь, кисти №1,5
35	Лепка «Пограничник с собакой»	Закреплять умение лепить фигуры человека и животного, передавая характерные черты образов. Упражнять в применении разнообразных технических приемов (лепка из целого куска, сглаживание, оттягивание и т. д.). Продолжать учить устанавливать вылепленные фигуры на подставке.	Показать детям последовательность выполнения работы.	Глина, стеки, доски, вода.

3. Организационный раздел

3.1. Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо:

- отдельное учебное помещение с окнами, имеющее искусственное освещение, соответствующее требованиям СанПиН, охраны труда и пожарной безопасности
- мебель по количеству, соответствующая контингенту; регулируемые в соответствии с ростом столы и стулья, доска магнитная, шкафы для хранения методических пособий и литературы
- иллюстрации картин «Богатыри», «Аленушка» и др.
- альбомные листы формата А3 и А4
- гуашевые краски 12 цветов
- Цветной пластилин, стеки, доски
- кисти №1,5, 10
- Восковые мелки
- акварель 12 цветов
- Ведерки для воды
- Салфетки

3.2 Кадровое обеспечение реализации программы

Занятия по программе ведет педагог ИЗО-деятельности высшей категории, Складчикова О.Н., опыт работы в ДОУ – 36 лет

3.3 Формы аттестации\контроля

При освоении данной программы требований к входным знаниям, умениям и навыкам воспитанников нет.

Для оценки результативности дополнительной общеразвивающей программы «Волшебные краски» применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе занятий в условиях выполнения обычных и специально подобранных заданий.

Формы оценки – анкетирование, собеседование.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических творческих работ. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы оценки: тестирование, участие в конкурсах, выставках

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года.

3.4 Оценочные материалы

1. Выступления на открытых мероприятиях.
2. Участие в конкурсах, выставках.
3. Открытые занятия для родителей.

Во всех этих мероприятиях демонстрируются знания, умения, навыки детей, полученные в процессе обучения.

3.5. Список литературы

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – Москва: Лист, 1998. – 144с.
2. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: Академия развития, Академия К°, 1998. – 256с.
3. Ветрова Т. Н. ТРИЗ в изодейтельности. – Наб. Челны, 2007. – 80с
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – Москва: ТЦ Сфера, 2000. – 80с.
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – Москва: Просвещение, 2006. – 192с.
6. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство Пресс, 2004 – 128с.
7. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – Москва: ТЦ Сфера, 2004 – 128с.
8. Колдина Д.Н. Лепка и рисование с детьми 2-3 лет. -Москва: издательство Мозаика - Синтез, 2007г.
9. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. –Москва: ООО Попурри, 2005. – 256с.
10. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – Москва: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
11. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство АСТ; Издательство Астрель, 2005. – 63с.
12. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Москва: ООО Попурри, 2005. – 144с.
13. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– Москва: ТЦ Сфера, 2005. – 192с.
14. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва: Карапуз – Дидактика, 2006. – 108с.
15. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – Москва: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
16. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду - /Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей/. – СПб.: КАРО, 2008. – 96с.
17. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
18. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3- 7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – Москва: Издательство ГНОМ и Д, 2001. – 64с.
19. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

3.6. Учебно-методическое обеспечение программы

1. Г. Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования»,
2. М: Скрипторий 2003.
3. А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования», КАРО, 2010.
4. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество».- М.:Мозайка-Синтез, 2008.
5. О. Г. Жукова «Планирование и конспекты занятий по изодейтельности», АЙРИС-пресс, 2006.
6. О. Э. Литвинова «Художественно-эстетическое развитие ребенка раннего дошкольного возраста (изобразительная деятельность) », разработано в соответствии с ФГОС, ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014.
7. И. А. Лыкова Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007.
8. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс